世界小報

編輯部◎營業部◎在上海城內福佑路小世界◎北電話中央四四六九◎南電話一三一七

編輯者　張丹斧　姚民哀

◁第三百零五號▷　每張售銅元兩枚

廣告刊例：二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值美術及廣告畫面議

定報價目：本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半　●
曹錫明　天官賜福
白玉福　張義[illegible]寶
小黑燈　馬俊峯　大[illegible]國
劉禹臣　李祥芳　劉長寶　大補缸
邱德成　盜宗卷
王勳臣　小黑燈　黃金台
張紫珊　王三羊　女起解
馬永利　張松山　朱友奎　單德元　劉長寶　劉春林　高榮祥　濮陽城

夜戲七點三刻至十二點　●
李德山　祥梅寺
小黑燈　吳雲芳　沙陀國
劉禹臣　朱友奎　[illegible]做官
李奎官　袁奎官　李祥芳　劉長寶　[illegible]
王勳臣　邱德成　[illegible]
張紫珊
馬永利　高榮祥　劉長寶　劉春林　單德元　張松山　李奎官　張霞方　牛海山　太史慈

第一層影戲　一點至二點　六點半至七點三刻
第三層影戲　五點半至六點半　十一點至十二點
大部寶蓮長片　共四十四本　現映五六七八本
一手黨

四明文戲

二點至六點
陳阿高　小如意　翁中郎
沈春林　沈美玉　紅菱計
康集昌　小金蘭　陸永和
小桂生　小蘭[illegible]　宋孟火　買青炭

七點四十分至十一點四十分
陳阿高　小如意　拔蘭花
康集昌　小金蘭　宋孟火　賣草屯
沈春林　沈美玉　小桂生　三馬耶蕩

二層樓雜耍台

周杏泉　周慧珍　六點二十分至六點三刻　中西戲法
田永奎　楊鳳起　一點半至一點三刻　七點至七點三刻　文武戲法
王玉林　李寶庭　一點半至二點　七點至七點四十分　化裝雙簧
沈易書　六點十分至六點廿分　十二點至十二點半　南方拉戲

女子新劇場　莫悟奇　五點半至五點半　十點至十一點半　歐美魔術

三層樓小戲台

改良本灘
日演　三點至六點一刻：蔡鶴梅　魏雪林　文俊　張月英　花阿東　王老才　摘心菜
夜演　八點至十一點半：陳月紅　花素娟　陳　草庵會　九本十本

陶社男子新劇
日演　一點至三點半：徐小厂　朱幻兒　張虎文　宋掌輕　楊夢影　嚴忍庵
夜演　六點至八點半：陸韞玉　姚一民　蔡雨梅　吉少厂　葉解頤
老換少　珍珠塔三本

二層樓書場

周杏泉　二點至一點半　描金鳳
王再亮　十一點至十一點三刻　岳傳
朱菊菴　六點三刻至七點三刻　西廂
姜鳳笙　二點半至三點　果報
馮子美　三點半至　八點三刻至　綠
周沁泉　四點至五點半
周潤泉　八點三刻至九點三刻　文武香球
吳小松　三點至四點　描金鳳
吳小石　九點半至十點三刻　白蛇傳
筱桂孫　五點半至六點半　蘇文明　蘇灘

二層樓化裝申曲場

日演　一點至五點半
侯泉棠　周少蘭　借酒壺
趙三寶　曹掌生　黑心賦
丁娥蘭　丁少嬿　胡雪山　活門門

夜演　七點至十一點半
胡雪山　侯泉棠　丁嬿嬿　丁少蘭　趙三寶　曹掌生　周少蘭　上本殺錯

四層樓灘簧場

常州灘簧
日演　三點至六點：吳和尚　劉榮生　朱福根　沈桂生　孫玉采　黃雲泉　王大狗　庵堂相會九十本
夜演　七點半至十一點半：章祥炳　卞和尚　劉仁生　程阿寶　錢鴻良　珍珠塔十五六本

品勝社
日演　古裝灘簧　一點半至三點　測字
夜演　蘇灘　六點至七點半　鄭元和

灘簧幻術場
張素蘭　六點至七點　女子蘇灘
胡壽慶　五點半至六點　十二點半至十二點　太新魔術

抵制和提倡
二大問題

現在國民的腦筋大半已經覺悟稍有普通知就識有愛國感想了抵制仇貨也是表示愛國思想的一種但是抵制極應要抵制假使抵制之後沒有國貨來供給入家應用那就有不便的感觸而了且逐漸仍舊要去買劣貨本國專製牛肉果子食品所用原料純粹是國產的生字老牌結汁牛肉南華李陳皮梅種種食品製法考究清潔裝璜非常美觀滋味極其鮮美足以抵制劣貨譬如從前游戲場和要貨輕往往發買劣貨的要品吸收童的金錢絲計[illegible]年源壓實在不少現在大都已經用本國的出品來代替劣美要品幼蠧有美麗裝璜來玩要又有美味可食自然更加歡喜所以我們的營業更加有色從中挽回外溢不少然還喜望諸君永遠提倡才好

冠生園啓

慈善救濟會籌募遊民工藝廠基金還本債券
夏歷拾一月十五日開籤

徐順興紙號
本號開設上海民國路吉祥街口專印中西文字綵紗仿帖特別異樣計聞傳單承印各業貨品包紙精製照相銅版鋅版五彩石印象牙綢緞錦緞對各種喜幛壽幛聯錦畫冊各種貨蘇實贊美務請惠顧一應俱全凡無任歡迎之至
電話中央五六九二

介紹　張星海醫師
濟世活人醫之曾本館此宏願而不較診金之多寡能竭力以施其技能若滬上甚不多觀吾友張星海先生懸壺於泰西醫術著稱十餘年來在廣濟診院應診無論貧富咸蒙心悉治受惠者所頌弗絕同人屢勸其另設診所近邀許可爰爲介紹於邦人君子且可風厲時俗匪自信於尋常之列也
介紹人　曾蘭甫　馬鴻烈　楊小川　鄭子嘉　李平書　陸雲僧　李英石　姚紫若　張榮書　戴蘭芳　同啓

爲什麼要稱模範游藝場の

全中國游藝場辦事人的精神　大概注意在春夏兩季　一過中秋掩旗息鼓　再也不肯動腦經增添游藝了　一到冬天　生氣全無　除剋扣包銀減省游藝之外　別無法子　直到年底各報休刊的當兒　又幾十種的游藝　大吹特吹起來了　用這種卑劣手段　哄騙新年游客　這是辦游藝場的不二法門

人家讚美我們小世界誠實不欺　我們覺得很慚愧的　不過我們的設想比他家兩樣一些　就是十月裏添武生單德元　青衣張紫珊　也是應該的事　要應社會的需求　那怕天寒日短　急景彫年　無論化多少資本　也當加添下去　現在我們接到游過小世界的游客來信　說上海鬚生　譚派太多了　耳朵內　聽得乏味得很　你們小世界的大京班　角色是全的了　惜乎也落過窠臼　因此上我們立即托人　挽留一位孫派鬚生王勳臣　於十一月初一登台　請大家來換新鮮　順便再報告一聲　游藝場內魔術　從來沒有用過兩班比賽過　我們想出一個魔術競賽新游藝出來　本來二層樓有位胡壽慶　如今三層樓添聘一位莫悟奇　從十一月初一起　全班日夜登台獻技　這兩位魔術大家　競賽起來　各顯神通　大概有些看頭

普通眼光　總把沈易書的拉戲放在北方雜耍裏頭　實在他明明是南方拉戲　我們小世界打破這窠套　也是十一月初一日起　請沈易書在四明文戲台上獻技　因爲他三年前到甯波去　在義賑會擔任義務三天　甯波地方　男女老少　都歡迎他　嫌比在甯波的日子太少　那甯波義賑會的職員　大半就是現在小世界的辦事人　所以深悉情形　纔布置到這個場子上　當時沒有聽暢快的　如今好暢快的聽了　各種游藝一概不更動　詳細鐘點　請閱張丹斧姚民哀編輯的世界小報

門票照舊　小洋一角　各場子內　不另取資

女子新劇　民華社

▲十一月初十日戲▼　▲一點至五點▼

骨肉圓

（節目）竊包　逐姪　別家　遺囑　買父　逼歸　嘆窮　當帽　告[illegible]　團圓

（劇中人）	（扮演者）
葉烈公	天樂
葉太太	蝶梅
葉妾	劍民　采英
葉新准	美儂
葉忠	蘭珍
朝奉	笑儂
夥計	笑天
郁翰卿	楨增
郁氏	美玉
朱父	小梅
醫生	志奎
當當人	月梅　玉峯
行路人	倚風　雲南

▲十一月初十夜戲▼　▲六點半至十一點半▼

家庭恩怨記

（節目）勸捐　嫖院　娶妓　戲主　密謀　下毒　自戕　驚夢　誅奸

（劇中人）	（扮演者）
王伯强	天樂
王孝先	桐影
映雪	文英
王福	楨增
王壽	明珠
會長	蘭珍
夏敎仁	美儂
老鴇	蝶梅
龜奴	雲南
妓女	美玉　笑儂
大姐	養文　如夢
魏雲樓	桂笙
李媽	玉峯
嫖客	笑天　小梅
外堂妓	倚風　劍民
小香水	情夢
阿巧	采英

小世界二層樓　順興樓　中菜部
本樓接辦以來承蒙各界贊賞合爲刻時變多起見於本月廿四日起新增花色旗火鍋並各色點心隨意小酌一應俱全零菜一概小洋計算
△火鍋價目▽　一元　一元半　六角　二元

萬國救濟俄僑難民義賑券
第三期
夏歷十一月廿三（正）初十三（副）日開獎
正券每張五元　分條五角
副券每張二元　分條二角
會址上海法租界朱葆三路十六號
電報掛號一九二二　電話中央六五六〇

上海民國路東新橋街轉角
日夜診療隨時入院
延澤醫院
淋病　梅毒
內外各科　戒烟專科　注射德國六〇六　每針五元至十元　上午送診號金八十　下午門診診金五角　添設病房可以住院療養

惠濟醫院
本院專治一切疑難之症　主任爲前清御醫施燮父先生
每日上午九時至下午六時爲應診期間　出診八元　過界不加　過時加倍　無力之病家只取二元二角　門診一元號金二角　送診於應診期間內隨時皆可
院址六馬路中江影戲館隔壁　電話中央三八七七

滬唯醫院
精醫新老白濁花柳　骨痛梅毒橫痃下疳　俱用科法新藥　包醫速收奇效
老手無痛注射德國六〇六
專精脫痔　新法無痛打針用刀割七天全愈斷根
院址　南京路四川路口　朝北甯波路口
醫生　黃佑文　柯炳倫　仝啟

開設上海新北門內張家路中
豫章瓷業公司
十週紀念
特別放盤
照碼八折
本公司向辦江西景德鎮各種仿古名瓷以及上等白胎時新書畫名家寫生本市尚蒙各界諸君之厚心愛顧贊許本公司現屆十載之期以資紀念照價碼減爲八折藉表歉忱如蒙惠顧請至敝號庶不致誤
本公司主人特此謹白

興泰電燈公司
四川路A字七十二號
電話中央四一一九
專售電料以及花色式樣鮮明歐美新到代裝燈鈴彩燈廣告上海獨步堅固工料

上海城內邑廟西第五家
新開
泰豐南北貨號
發兌　官燕　銀耳　華洋　海味　茶食　糖果　罐頭　禮品
於十一月十一日開幕

中華郵政特准掛號立券按照總包特別優待寄遞之報紙

死人賽會

我的朋友黃葉翁常說、一個人死了、把屍骸給人看見、總算丟醜、我以爲不幸死在兒女子手中、如能馬馬虎虎掩埋掉了、不讓多數人知道、還算開心、但是我聽蘇州人說、人家上人死了、如果輕輕悄悄出了殯、叫做「偷喪出」、做下人的、是很不體面的一件事、那麼、所以就不得不熱鬧一下、甚麼和尚道士、洋鼓洋號等等、也就吹吹打打的鬧起來了、到了有極大家私的人、格外要考究個「大出喪」、必得弄成舉國若狂、萬人空巷、才算滿意、上海這幾年來、號稱大出喪的、前有盛宣懷、後有徐國樑、真堪媲美的了、不過「大出喪」三個字、像煞不祥、何以呢、大出想必有許多喪在一道兒出、可是這也不必管他、總而言之、向來菩薩賽會、本是一種迷信、尋木偶開心、就無異尋自己開心、照大出喪這樣熱鬧、幾乎還在頂熱鬧的賽會之上、死人無知倒也罷了、倘或有知、豈非萬分羞辱 其實死人的羞辱、就是生人的羞辱、我真想不出人家主張大出喪的子孫、具了一種甚麼心理、

廟首問題（上）

捶桂

滿淸制度、三教九流、皆各設一專轄之官、京師梨園子弟、向以精忠廟爲公所、設廟首三人、統管全國優伶、而廟首又歸內務府一郎中專轄、優伶有訟事、由郎中會同廟首、就廟理之、名爲開廟、[illegible]盛至重、而與廟首還者、亦須[illegible]卓著、爲內行平所推服者方可、資望略次者不能、卽聲望卓著者被選、臨時又必演難以討好之劇、以試其可能、然後再取決於專員、手續繁多、非常鄭重、彼中人擬爲京曹之考察、其事之嚴重名貴、可概見焉、淸末、譚英秀會爲廟首、其得也、以戰長沙一劇博來、（確否待考、）民國以來、此蓋因日久模糊矣、缺久虛未補、梨園有事、悉取決之與正樂育化會、（該會創於宣統二年、爲田際雲李君磐所發起、首屆會長、卽爲英秀、成立之日、不佞尙被邀演說、乃申說伶人爲社會導師之義、諸伶聞所未聞、咸歡喜讚歎、）於是精忠廟等同虛設、廟首廟尾、咸置之不理矣、

日者、忽傳楊小樓梅蘭芳余叔岩三人、被派爲精忠廟廟首之說、委派者、仍出之於淸室內務府、俗所謂南府昇平署、（南府實爲內府之誤內府者內務府之簡稱）不佞初未之信、己而叩之叔岩、果有其事、則誠不能不爲之詫愕者已、

高仰之的情史

■如其不信……請驗臂膊 飛雲

偏偏雙方都不死、傷處一天好一天、別的不打緊、高律師知法犯法、再加謀死姘婦、人命關係、少不得要嘗嘗外國牢監風味、和印度阿三軋朋友、那時汪啜鶯做上海檢察廳、姓蔣的、前往仁濟醫院、買通洪老四、念在相近一年的同床情份、承認是情死、始而老四不允、好容易要求得了同意、幸而承審這案的華官、乃就是歇浦潮小說裏頭的倪長、有人主張設法引渡、噫、驚也是法、但是此案發生在租界、洪老[illegible]東洋法[illegible]念在同道份上、總好[illegible]又沒有死、死了、還好說引渡內地、執行死刑、然後再在執行死刑裏頭設法、如今女的沒死、無引渡必要、結果、有一家小小律師、想出一個大大方法、搭救了高高律師、什麼方法呢?托洪老四的嫡親姐夫[illegible]俊人、有藥吃的、四面布置好了、總算了結此案、高朔自此以後、不好意思再在南邊掛牌營業、就跑到北京去渾了、始而和董綬金胡調、一方又巴結趙劍秋莊思緘張小松等一般的親同鄉、居然混到了財部裏頭、做起平市官錢局局長起來、以前是渾身血淥的紅人、現在覺變了炙手可熱的紅人、不料一交跌下來、又被法律範圍所拘、高談法律的律師、也吃起官司來、上回在上海吃官司、爲的唱了半齣血濺鴛鴦樓、半齣坐樓殺媳而起、這回在北京吃官司、平空去拖累了高檯 唱一齣改良拿高登、害苦了那位四川佬程文煥、去了一個徐世英、真個打完了再問你們那個姓高、武二花角色的情性、本來魯莽的多、做工總算不壞、外加肉包子切末、哈哈、

淸史補闕

石柏山民

■在理教

上遺治獄者語之曰、言之必赦汝、不言則當處殛刑、教主乃自陳曰、吾在生終不能言、願書此五字於掌中、殺我後、可啓視也、遂置於法、啓其手、則所書乃觀世音菩薩、五字耳、朝廷憫其愚、禁網稍解、其教乃得傳至今日、吉林顧君、彼教之上首大師也、而中途因事反門檻、與吾友侯疑始君稔熟、民國初元、相見京師、顧君性亢爽、言彼教中事無少隱、謂五字眞言、乃「滅淸復大明」耳、犍子好食淡巴菰及白乾、因此教中乃以烟酒二事爲大戒律、教主甘就刑戮、以觀世音菩薩五字傳世、蓋[illegible]保教之一片苦心耳、因此之後、非教中上座、亦罕有與聞五字[illegible]之秘密者也、雖是神道設教、而爲種族革命之機關、與三[illegible]會同、故所收信徒、多平民社會人物、其志在乎實行、惜二百[illegible]年、終未得一當以報耳、南方諸會黨、如青紅公口等等、以及[illegible]之武當少林宗派、考其原始、多創自明代遺民、皆屬革命之秘[illegible]結合、在理教之在東北勢力、實不淺薄、因近在輦轂之下、互相[illegible]、故覺無人疑其有「種族」「政治」之關係者、其志可嘉、其心亦良[illegible]矣、顧君言時、適有一同教者在座、默然無語、及出門、其人[illegible]、顧君家幫外教、欲毆之、賴衆排解始免、顧其人猶戰指詈顧君、[illegible]必受神殛、嘻、禁令雖解、而迷信猶深、可謂愚而好自用者也、（完）

我也來浪漫談（上）

馬鵑魂

我好幾次想到世界小報來開口說話、詎奈文事太忙、因循不果、對于民衷十二分的抱歉、現在先告一個罪罷、

徐碧波說柳碧痕、並不是道地的女士、不過一個男性所化、我看看很覺駭異、我在春之夜發表後、曾作書問瘦鵑、這兩位女士、究竟是什麼人、他覆信也說不知道、我那時總當他（本來須用她然今內幕揭破不妨改用此字）是個有天才的女子、那裏知道這其中自有道理呢、碧波又說、只要用五香豆作交換條件、就可將此事告人、這個條件、並不苛嚴、他日一定踐約、現在請碧波先將此事秘密告我、通信郵費、由我賠償、碧波碧波、我正在這兒引領而望啊、

某小徵求偵探小說、我並沒有去應徵、無靜也和我一般、他現在不但不喜歡應徵、并且卑視偵探小說、他說、偵探事業、是最卑下的、做偵探小說、尤其卑下、所以我可担保他、決不致于應最小之徵、至于夢鷗青萍、雖然我沒有去問過、想來也決不致應徵、夢鷗雖能作偵探小說、但他是不喜歡趕熱鬧的、（應徵我認爲趕熱鬧）就是我自己應半月之徵、也是抱這種意思、）青萍卽是從不作偵探小說的、由此看來、碧波這理想、完全錯誤、福爾摩斯的頭銜、有點不穩罷、哈哈、

歇浦潮拾遺（二五〇）

海上覺夢人

◉第八回 家破人亡不堪回首 焚琴煑鶴眞個傷心

至於箸子裏頑耍、明知假情假義、却犯不得一個眞字、一眞了、心目中使和妻妾一樣看待的了、蕭澤生對於小老四、肯化這許多錢、乃是千眞萬眞的了、心上早存我家固有之物的思想、一旦聽說被一個文明戲子、在暗底下大頑特頑、不怪小老四無狀、却怪那個吳嘯青不該應釣我的相好蚌珠、依着心上、恨不得立刻把吳嘯青抓來、給他一頓打、纔出心頭之恨哩、但是事實上、一時不易做到、況且吳嘯青獻藝地方的主人、也是上海老牌人物、俗諺打狗要看主人面、倒也未便如何難爲、不過祇此一聲不響、就此罷了、也有些不甘、總得想個不傷脾胃的好法兒、警戒警戒他、不知那一個促狹鬼、想出一個惡法子、先去買通了二房東、然後派人候着、等那一天、小老四有花頭的日子、一定要到小房子裏、蕭澤生帶了幾個手下人、

一手黨

共四十四大本

●說明書●

前部第三集 第五本 親感家無辜及 箱百寶墜入地穴 却說女郎愛蘭因疊遭怪手之來函
心中異常驚恐且異常憤懣而多才多藝之大偵探萬賚幾亦東手黨乘而且累及女郎之親戚矣是日有
野李親倉皇奔至女家稱頭接怪手之警告云准於今日十二點偵察伊家來取玻璃箱中之寶物女郎
警立卽代邀大偵探葛君舉探同至親感家吾人見有紳士三人乘汽車停至親戚門首潛入穴方辛大盜
忽聲崩然一聲壁皆動而室中之地板突墜入地突矣 前部第三集 第六本 追強盜背道而爲
救女郎毀壞木桶 地板既墜璃中之實貴悉被地下紳士挾刦而得出二盜同一車向東而去故留一
在門首以侍追者[illegible]等追出門外論俥夫云去向抉答以往西偵探及女郎逐乘怪手黨留特之氣
而追所謂背遭面馳越追越遠不過如費功夫而巳諸千路人面車夫乘偵探 備從後猛擊棄置路側
女郎至江畔阱於浮桶回報黨魁巳爲葛賚用電力毅浮桶救出女郎矣 前部第四 第七本 冒
探託藏文件 殺身櫃須視 藥 明日大偵探葛往訪女郎愛蘭迎入內室謂託某製造廟定極堅固之
鐵櫃其啓閉之法憶女郎之謂告葛氏此久第三人知之也女郎與葛氏相甚既久而出女之險由感情而
變爲愛情女郎收藏於新鐵中一經走到時 藥卽目爆發一侍者報告女郎女郎卽招偵探探問之文件
之事多[illegible]手名至旁察之知內 藥轟然一聲辛喜並未傷人不辛中之大 前部第四集 第八本
踏機弱察破形蹤 這汽車辛善殺人 明日大偵探葛賚返寫字間機關知有人早人寫子察之蓋怪手
人出入二次故面加意偏分女郎孖室外佚之非目人察之非目人察驗惟見欲知後事請看下集詳解

西醫 吳玉孫

治婦孺耳鼻目咽喉內外各科皮膚花柳淋濁戒煙肺病專科跌打損傷接骨人體獨步手術

門診上午十時至一時小洋六角特診下午一時至四時洋一元

梅毒 注射德國獅牌六〇六每針三元至七元 花柳諸病一針包愈

白濁 最新療法特效包愈 注射德國哥納挈每針一元貧病不計

診所 六馬路福裕里總弄 電話中央六二五〇

秦文淵門人俞伯明醫家

寓小東門內梧桐弄內十五號

上午門診 下午出診

俞伯明醫士爲秦文淵君之高足且家學淵源爲滋蘭先生之文孫舜卿先生之胞姪今在小東門梧桐弄內懸壺應世存心壽人求治者莫不手到病除有口皆碑抱病者幸勿交臂失之

介紹人 李平書 金百川 夏應堂 余伯陶 陳幹臣 殷受田

三過甚

水報

光陰容易、年復一年、忽忽之間、距那時已過了五年、有一天、他又經過這地方、想起了前五年的事、心想再去瞧瞧竹籬中的人家、誰知尋來尋去、再也找不到那竹籬笆的影子、非常詫異、却有一所高大的洋房、高矗雲漢、那是五年之前沒有的、暗忖這座屋子、是誰家新建的呢、……猛聽得呀的一聲、從門內走出個革履金鏡的女士、裝束十分淸雅、他便上前鞠躬問道、請問女士、這裏有乙家人家、可是已經遷移了麼、女士道、先生所問的人家、姓什麼呢、他呆了半晌道、姓倒忘懷了、不過這一家的三椽茅屋、是建築在竹籬中間、記得很淸楚、籬笆面前、好像!、說時手指着那洋房、旁邊的大楊樹!、也有幾株楊柳伊道、嘔!、他家嗎、……先生與他們是親麼、打聽了、可有甚麼事、他微笑道、事呢、沒有、我和他家的姑娘、曾有一面之識、後來聞得這姑娘、墮落在娼門裡頭、我很代伊可惜、今天便道過此、心想探聽伊一個下落罷了、

舊小說新話

鑿霜

三國演義之地理、亦多費人索解之處、卽以赤壁鏖兵言、是役也、爲三國演義大關目之一、劉備當陽兵敗、至於夏口、而曹操兵敗之後、何以要走岳州之華容、赤壁乃在武昌之下黃州、操時奉獻帝居許都、許都卽今河南之許州、宜從武勝關信陽而歸中州、何以反由華容遁歸、藉曰因江夏有劉備之師、故操走湖南而歸許昌、但岳州、其時乃周瑜之大本營在、至今岳州有周之帥府基古跡、則操之假道華容、成爲自投羅網、且也、諸葛忠武遺發張趙之埋伏、又在彝陵道中、是殆防操之假道湘邊而入滇黔耶、一鬨亂髮、何從着手整理、令讀者如墮五里霧中、莫辨東西南北也、雖可强辯爲今昔地理之不同、所謂赤壁華容兩地、與今皆殊、然就其大體言、當時之孫權、明明在南京、劉備明明在漢口、而蕪湖黃州、亦明明屬之曹操、周瑜之大本營、又明在岳州、周瑜編練水軍、則在江西之鄱陽湖、故湖口、亦留有周瑜將台遺跡、操據長江北岸、故曰下江南、孫據長江南岸、故稱江東、證以後來逍遙津之役、瞭然也、而此時之劉備、由新野敗竄夏口、亦與今地理吻合、獨曹操出師中州、何以先下荆襄、及敗後、又走湘省、終使人百思不得其解、地理儘有變遷、斷無變遷至於若是、甚矣、作小說之難、有如此、余匪好與故人爲難、有意吹求、因小時讀此書、對斯已入疑城、至今未解、故特刊之報端、是望當世明達之士、示以南針、俾得開心頭之茅塞、而解二三十年來之疑惑也、

小說品

秋風

■用近代書評原贊

林琴南 如怒猊吼山、萬木陰森、百獸震恐、

包天笑 如靈妃入道、斷烟絕火、旦暮飛昇、

李涵秋 如駿馬下阪、從容掉鞅、履險如夷、

葉小鳳 如項羽將軍、喑啞叱咤、千人辟易、

向愷然 如飛仙劍俠、遊行虛空、擺脫塵紲、

天行室劇話

梅徒盦

稍盤旋乃計出以「必須要勸戒與他」之一策、於是又勒住了馬、而有「你那裏休道我言多語詐」之一段快二六、度以當時情理、確有是況、舊劇布景寫情之佳、卽此可見、但惜以拉馬之科作、而用之於馬行在一句、殊有未合、言多語詐之句、亦着寔欠檢、當時陳宮心中之話、又何致爲曹操聽見、且亦並無行權用詐之心、謂之「假慈悲」尙宜、而「言多語詐」、斷乎不可加之於公台之身也、（言多語詐句亦欠通）但此則大醇之小疵、且亦留爲沒入刪改之地、而非是金科玉律之不可更改者耳、若但以調劑其上馬時之上場不空、則下馬僅在一邊、上馬獨不可一方並上乎、且當時二人、亦是同時拉馬、（細觀此劇自知）拉馬不忌同方同時、獨上馬之一式、必分立左右、果何取耶、（未完）

共舞台新角評

錢仙

王鳳卿向倚梅蘭芳以享盛名、名雖汪派、實力不逮、與鄧遠芳比較、尙覺彼勝於此、以視郭仲衡、則在伯仲之間、現時汪派鬚生、雖鮮卓卓者、然鳳卿之可目爲完全汪派、則共舞台原有之掃邊葛玉庭、亦可稱眞正汪大頭親傳嫡派鬚生頭銜矣、

周瑞安風姿英偉、飾武[illegible]合大將身分、其台步大方、乃努力學小樓者、初得楊四[illegible]故前三年、北京有再版楊瑞亭之說、近者、容止動作、較[illegible]守軌範、一洗叫囂鹵莽惡習、平心而論、在白玉崑劉漢臣[illegible]之上也、

郝壽臣學黃三、得都中多數人士贊美、曩在京天樂園、見其演審李七一劇、扮相作工、極[illegible]莽兒悍之致、一時顧客、望之凜然生畏、可謂形容盡致、短中抽長、尙不得不謂近日大面中之人材也、

朱桂芳爲九陣風內弟、演武旦兼刀馬、頗有父風、有時不上蹺、因原來身材長故、而其出手工夫純熟、扮相亦極英媚、今代武旦、舍九陣風外、無第二人足與之抗衡、

止觀室劇事餘拾

芳塵

前十年之新茶花、爲海上最時髦最流行之劇、流風被北、四五年前之京師、亦盛行此戲、但我國伶人、服西裝而不觸目者、寔屈指可數、大抵側帽露髮、鬢邊又多貼以花朵、便算西裝女角、其寔不中不西、不知究何所本、且也、目前唱旦者、癡肥臃腫者多、瘦削玲瓏者鮮、肥人一去西裝旦、便如俄羅斯酒家婆、令人不堪一顧、據余所見、十五年前之馮子和、暨新劇家王蕙芬史海嘯、狀西方美人、尙可一觀、而三者之中、尤以海嘯爲第一、惜今已謝絕歌場、不復登台、偶爾客串、亦因身材彭亨、去旦角不宜矣、馮子和亦因腰粗身肥、大不如前、王蕙芬扮相猶是、而年事已非、難以比昔、故在今日之中國、直可云無一角有表演西方美人之資格、

偶與老伶張長保遇、談及年來之科班、亦有才難之歎、其故何歟、張謂、非科班之不出人才、寔管理科班之領袖人才消乏、所以後起人才闕乏也、大抵今之領班者、凡見坐科子弟中、有稍稍可取之材、急於獲利、所授之功課、皆走終南捷徑、學鬚生者、不使先習安工、卽强令之先習衰派、學青衣者、則先使習奔月葬花、致花旦不成花旦、青衫不成青衫、伊啞上口、便挾之輾轉淴漢津門、所謂童子戲、或者爲羊毛聽戲者所喜、居然身價驟高、於是領班者腰纏纍纍、以後此子之成敗、彼可不必顧問、而此初出茅廬之孩子、享得微名之後、鳥肯再加工習藝、所有名伶惡習、皆已玷染一身、一旦感觸外好、或者倒嗆關屆、不善調攝、遂至一蹶不振、此咎寔爲領班者之急於獲利、以致大好子弟、咸半途而廢、若馬連良等、幸知自愛、若高百歲劉筱昇普佑安等、卽前車之鑒、現在之王斌芬、將來之孫盛輔、若本人不知自愛、或父兄不知管束、則再越三年五載、竟有求褒子而不得之虞、余聆斯言、覺頗洞中肯綮、因特錄之、冀有領班之責者、毋貪戔戔之利、致誤人子弟、而墮伶界聲譽也可、

顛頹風花夢（二一〇）

蕭引樓主

◉第十二回 偵命案無心逢奇事 露破綻有意放仇人

一時終難以看淸楚面目、故此提起左足、把醉漢踢了一下道、朋友、你覓得好下處、睡得好自在呀、那醉漢含糊道、拳酒不行賴、你這三杯不喝、就是瞧不起俺張四、下回算沒有這個朋友、那人聽見了、纔放了心、不由不笑道、酒本來祇配裝在罎子裏、一裝到人的肚子裏、就有這種好樣子做出來、眞去了祖宗的臉、說時、又把氈帽拉了一拉、幾乎把臉子全部都遮掩了、

□編輯完了 記者

偶訪濟羣及茗狂、聞濟呼茗爲茗鳥、茗呼濟爲班鳥、驟聞之、愕然不解、植三謂、此事發生於陸子擔龕之擔出鳥來一語、余始恍然、因頌好鳥枝頭亦朋友、而卽摭拾此事、以塞此欄篇幅、亦可云落花水面皆文章矣、一笑、

六十九期紅雜誌、載有疑始先生狗德一篇、雖祇八百餘字、而其意旨之深峭、非庸手所能效法、余覩謂紅志中僅見之作、同文以謂如何、陽曆新年屆矣、稱望同文以應時文章惠賜、無任感盼、